



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CPH - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel - Session 2021

| Informations Générales

Diplôme : Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art

Épreuve : Français

Session : 2021

Durée totale de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction Sujet A

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Il est demandé de présenter brièvement le corpus en dégagant son unité et les différences.

Le corpus est composé de deux textes et d'un document, abordant la thématique de l'identité et de la diversité à travers l'expérience de personnages issus de cultures différentes.

- **Texte 1 :** Écrit par Isabelle Autissier, il décrit l'adaptation d'Emily, une femme blanche, à la culture des Indiens Yamanas en Patagonie.
- **Texte 2 :** Extrait de "Lettres Persanes" de Montesquieu, illustre la perspective d'un voyageur persan à Paris, mettant en avant les perceptions et jugements liés à son apparence.
- **Document 3 :** Présente l'exploratrice Alexandra David-Néel et son interaction avec la culture tibétaine.

Les différences résident dans le cadre chronologique (1880 pour le premier texte, 1712 pour le second) et la nature des rencontres (immersion culturelle pour Emily vs expérience de regard extérieur pour Rica).

Analyse et interprétation - Question n° 2 (3 points)

La question porte sur la construction de la place d'Emily dans son nouvel environnement.

Dans le texte, la place d'Emily est construite à travers plusieurs éléments :

- **Observation et intégration :** Emily se rend compte des coutumes yamanas, ce qui lui permet de se sentir acceptée.
- **Interaction passive :** Sa position dans le canoë montre qu'elle est plus en observateur qu'en participant à l'action directe, reflet de son statut de "nouvelle" dans la communauté.
- **Sympathie croissante :** Sa relation avec Aneki et Ann illustre l'évolution de sa perception et son intégration.

Finalement, Emily gagne en prestige en tant que "première femme blanche" à pêcher, soulignant à la fois son acceptation et sa particularité.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (4 points)

Cette question demande d'explorer l'importance de la tenue vestimentaire dans les deux textes.

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire de Rica influence la perception qu'ont les autres de lui. En portant un

habit européen, il se sent moins visible et moins apprécié, tandis que son habit persan lui conférait une aura d'exotisme.

Le document 3, mettant en relief l'éloquence de Jean Jaurès, montre que l'habit peut également construire une image de pouvoir. La mise en scène de la parole est essentielle ; le fait qu'il parle en costume d' élu renforce son autorité.

Dans ces deux contextes, la tenue vestimentaire devient un symbole de censure, d'identité et de reconnaissance sociale.

Évaluation des compétences d'écriture - Question de production écrite (10 points)

Pour cette question, le candidat doit rédiger un texte argumenté (environ 40 lignes) répondant à la question : "Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ?".

Le candidat pourrait aborder les points suivants :

- **Échange et écoute** : L'importance d'une véritable écoute des autres, sans préjugés.
- **Apprentissage mutuel** : Mettre en avant comment chaque rencontre permet l'enrichissement culturel.
- **Respect des différences** : Souligner que la diversité culturelle doit être respectée et célébrée.

Une belle rencontre implique l'appréciation de l'autre dans sa différence, l'ouverture d'esprit et la curiosité, comme en témoigne l'expérience d'Emily qui comprend peu à peu la culture yamanas à travers le respect et l'échange. Une production bien structurée, utilisant des exemples des textes du corpus renforcera l'argumentation.

Correction Sujet B

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Il est demandé de présenter brièvement le corpus tout en identifiant son unité et ses différences.

Le corpus composé de deux textes et d'un document se concentre sur la parole et son rôle dans l'affirmation de soi.

- **Texte 1** : Méréana utilise les mots comme un cri de ralliement pour les femmes, symbolisant l'expression de pouvoir collectif face à l'oppression.
- **Texte 2** : Jean-Christophe Dollé explore l'effet des réseaux sociaux sur l'identité personnelle et collective.
- **Document 3** : Le croquis de Jean Jaurès évoque le pouvoir de la parole publique en tant qu'orateur à l'Assemblée nationale.

L'unité réside dans l'idée que la parole, qu'elle soit individuelle ou collective, est essentielle pour s'affirmer, alors que les différences se situent dans les contextes de discours : collectif, individuel et politique.

Analyse et interprétation - Question n° 2 (4 points)

Cette question demande d'explorer le "pouvoir enivrant" des mots décrit dans le texte 1 et comment ce pouvoir est aussi présent dans le texte 2.

Le pouvoir des mots dans le texte 1 se manifeste par leur capacité à unir et à galvaniser les femmes, leur donnant force et engagement. Méréana, par son discours, devient une figure d'inspiration.

Dans le texte 2, Dollé montre que les mots sur les réseaux sociaux créent une illusion de connexion qui influence l'identité, renforçant le besoin d'acceptation par le "like". Les mots transcendent alors l'individu pour s'inscrire dans le collectif.

Le pouvoir des mots dans les deux textes établit une connexion humaine, qu'il soit mobilisateur ou dissociatif.

Analyse et interprétation - Question n° 3 (3 points)

On questionne l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3.

Dans le texte 1, la mise en scène se traduit par le fait que Méréana s'élève physiquement pour parler à la foule, ce qui renforce son autorité et son engagement. La scène est dramatisée par les applaudissements et l'énergie collective des femmes.

Dans le document 3, Jaurès en tant qu'orateur à l'Assemblée incarne le pouvoir et l'influence de la parole en politique. Sa stature et sa manière de s'exprimer sont primordiales pour marquer les esprits et toucher son auditoire.

Ces deux éléments soulignent le fait que la mise en scène renforce l'impact du discours et l'affirmation de l'identité de l'orateur.

Évaluation des compétences d'écriture - Question de production écrite (10 points)

La question posée est : "Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ?".

Le candidat doit développer un texte argumenté d'environ 40 lignes, pouvant aborder :

- **Importance de la mise en scène** : Comment la parole peut être un outil pour se faire entendre et renforcer son impact. Mentionner l'exemple de Méréana.
- **Limites de la mise en scène** : Souligner que l'authenticité est également essentielle pour un discours convaincant.
- **Cas concrets** : Établir des connexions avec des figures historiques ou contemporaines qui ont su utiliser la mise en scène de manière efficace.

Mettre en scène sa parole peut effectivement aider à s'affirmer, mais cela doit être équilibré avec une authentique connexion à son message, comme en témoignent les exemples des textes. L'écriture doit être fluide et imagée pour captiver le lecteur.

Conseils Pratiques

- **Gestion du Temps** : Allouez un temps égal à chaque question, en faisant un plan sommaire avant de commencer à écrire.
- **Structure des Réponses** : Utilisez des paragraphes clairs pour chaque idée principale, afin de faciliter la lecture et la compréhension.
- **Références aux Textes** : N'hésitez pas à citer des passages des textes pour étayer vos arguments, cela montre votre compréhension des documents.
- **Clarté et Précision** : Restez concis et clair dans vos réponses pour éviter toute ambiguïté.
- **Authenticité** : Dans l'évaluation d'écriture, essayez d'intégrer vos propres expériences ou réflexions pour renforcer votre point de vue.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.