



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CPH - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction d'examen - Baccalauréat Professionnel

| Matière : Arts Appliqués et Cultures Artistiques

| Session : 2021

| Durée : 1 heure 30

| Coefficient : 1

| Correction exercice par exercice / question par question

A / Analyses / Complément d'objet

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet.

Rappel de l'énoncé : Il s'agit de dessiner le gobelet jetable et son complément d'objet réutilisable, ainsi que d'identifier leur fonction.

Il est attendu des élèves un croquis clair représentant les deux objets, avec des annotations qui précisent leurs fonctions. Par exemple :

- **Gobelet jetable** : Fonction : « contenir la boisson ».
- **Verrre réutilisable** : Fonction : « servir la boisson ».

b) Indiquer la fonction des trois parties fléchées.

Les candidats doivent identifier et commenter chacune des trois parties (1. Viminibidi, 2. C - Boll, 3. Bouchon Coca-Cola).

- **A** : Fonction : « fermer pour transporter ».
- **B** : Fonction : « permettre de boire ».
- **C** : Fonction : « sécuriser le contenu ».

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

Réponse attendue : Les élèves peuvent mentionner des matériaux typiques comme le plastique, le papier cartonné, ou le polystyrène. Ils doivent répondre le plus complètement possible avec des justifications sur le choix des matériaux pour les emballages jetables.

d) Choisir une question sur les problèmes environnementaux ou sur les compléments d'objet.

Les élèves doivent formuler leur réponse en développant leur argumentation.

Exemple de réponse pour la Question 1 :

Les emballages jetables posent des problèmes environnementaux majeurs en augmentant la pollution et les déchets. Les designers peuvent proposer des solutions comme des emballages compostables ou réutilisables, par exemple, des gobelets en verre ou en métal.

Exemple de réponse pour la Question 2 :

Un complément d'objet peut transformer l'expérience de consommation, par exemple, un couvercle qui garde la chaleur. Cela permet à la fois de protéger le produit et d'améliorer son utilisation.

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

Il est demandé d'identifier la fonction principale des dispositifs. Les réponses peuvent varier, mais exemples possibles :

- **7** : « stabiliser ».
- **8** : « sucrer ».
- **9** : « mélanger ».

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex®.

Les candidats doivent produire un dessin prenant en compte la forme et la taille du verre. Des commentaires sur la fonctionnalité du couvercle (protection de la boisson, conservation de la chaleur, etc.) peuvent être attendus.

f) Dessiner un autre complément d'objet.

Évaluable sur la créativité et l'intégration dans le design du verre, les commentaires sur la fonction ajoutée sont importants. Exemple : Un porte-sucre ou un emporte-pièce pour les gâteaux à café.

Fonction : « ajouter des sucreries » (permet de sucrer directement dans le verre).

B / Analyses / Architecture d'intérieur

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.

Les élèves devraient faire des croquis clairs et représentatifs des éléments graphiques importants dans les intérieurs.

b) Expliquer pourquoi chacune des deux lampes s'intègre dans les décors.

Il est attendu une explication vis-à-vis de l'harmonie, des matériaux ou du style. Par exemple :

La lampe AKARI intègre le décor par son aspect épuré et sa lumière douce, tandis que le lustre Louis XV apporte une touche d'élégance classique, en écho avec le style traditionnel de l'intérieur.

C / Proposition finale / Création de compléments d'objet

a) Concevoir un dispositif de complément d'objet du verre Picardie.

Les élèves doivent proposer deux designs, annoter les fonctions ajoutées et expliciter comment elles s'intègrent au décor des cafés.

Exemple de compléments pour le Café de Paris :

Proposition : Un couvercle avec un système d'ouverture facile. Fonction : « rendre la boisson accessible » et « améliorer le transport ».

Exemple de compléments pour le Café de Kyoto :

Proposition : Un sous-verre décoratif. Fonction : « protéger les surfaces » et « embellir l'expérience de »

consommation ».

b) JUSTIFICATION :

Les justifications doivent détailler comment chaque complément respecte le cahier des charges en termes d'esthétique et de fonctionnalité.

| Méthodologie et conseils

- Gérer le temps efficacement : ne pas passer trop de temps sur un seul croquis pour avoir le temps de compléter toutes les questions.
- Présenter les réponses de manière claire et structurée pour faciliter la compréhension du correcteur.
- Utiliser des références esthétiques et fonctionnelles pour expliquer les choix de design.
- S'assurer de respecter les dimensions et les proportions dans les dessins.
- Utiliser un vocabulaire approprié concernant le design et les fonctions des objets pour prouver votre compréhension des sujets.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.